

LASCAUX, chef d'œuvre de la préhistoire

Du 2 octobre 2015 au 17 janvier 2016

Halle 7, Palexpo Genève

Vivre l'expérience de Lascaux, tel est l'objectif de cette exposition née à l'initiative du Conseil Général de la Dordogne et du Ministère français de la Culture. L'enjeu en est simple : faire comprendre au public la révolution esthétique que provoqua la découverte de la grotte de Lascaux, jusqu'à sa complète fermeture en 1963. Mais cette exposition permet également de comprendre pourquoi cette grotte, l'une des plus importantes au monde, doit impérativement être préservée. La venue de Lascaux à Genève est aussi l'occasion d'entamer un dialogue avec les musées genevois, qui vont enrichir l'exposition originale de contenus locaux appelés à créer de nouvelles passerelles.

L'exposition LASCAUX présentée cet automne à Genève – après Chicago, Houston, Montréal, Bruxelles et Paris, mais avant la Corée du Sud et le Japon en 2016 - retrace l'incroyable histoire de la grotte de Lascaux et de sa découverte. On appelle cette grotte « la chapelle Sixtine de la Préhistoire ». Peinte et gravée il y a environ 20 000 ans, elle est considérée comme l'un des plus hauts lieux de l'art pariétal au Monde. Aurochs, cerfs, bisons, chevaux, et même un rhinocéros laineux : plus de 900 représentations d'animaux en ornent les parois.



© CNP - MCC/DRAC

Les visiteurs plongent dans cet univers grâce à une réplique grandeur nature d'une partie de la grotte, une incroyable visite virtuelle, des maquettes, des images d'archives et des jeux interactifs. Un labyrinthe qui se déploiera sur près de 4'000 m² dans la Halle 7 de Palexpo.



© JML

On voit dans un premier temps comment quatre garçons ont provoqué en 1940 une onde de choc en découvrant par hasard une cavité recouverte de peintures en France. Une visite virtuelle en 3D, époustouflante de réalisme, plongera le public à l'intérieur même de la grotte, tandis qu'une maquette complète à l'échelle 1/10e lui permettra de l'apprécier dans sa globalité.

Par des photographies d'époque et des vidéos d'archives, le visiteur se voit expliquées les raisons de la fermeture de Lascaux au public. Il peut s'identifier aux explorateurs en pénétrant dans une reproduction fidèle de la grotte et en découvrant alors les peintures dans un dispositif monumental.

Le face à face avec Cro-Magnon est inévitable ! Des personnages hyper réalistes surprendront petits et grands. Après l'émerveillement, les visiteurs seront invités à jouer, à observer et à approfondir leurs connaissances sur Lascaux. Le travail des scientifiques et des archéologues est présenté sur des bornes interactives et via des animations vidéo accessibles à tous.

Un potentiel pédagogique énorme

Histoire bien sûr, mais aussi faune, flore, dessin, géologie, géographie, biologie, sciences humaines et sociales : une exposition comme Lascaux représente une vraie mine d'or pour les enseignants, tant les

thèmes pédagogiques semblent infinis. La visite permet de développer les capacités transversales des élèves, quelle que soit la discipline abordée.

LASCAUX et les musées genevois

La venue à Genève de l'exposition Lascaux représente une opportunité unique de faire dialoguer ce patrimoine exceptionnel avec les collections conservées dans les musées genevois. Le Museum d'histoire naturelle ainsi que les Musées d'art et d'histoire vont développer des expositions et compléments qui seront intégrés à l'exposition présentée à Palexpo, et permettront ainsi de prolonger réflexions et connaissances autour de la préhistoire, à Genève et sur le site de Lascaux.